1877

19 avril 1877

San description

COLLECTION DE M. L.....

TABLEAUX

MODERNES

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE
EXPERT

Fiches faites

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

1877
Apr. 19
PaDrL
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

COMPOSANT

La Collection de M. L.....

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 19 Avril 1877

A DEUX HEURES ET DEMIE

L.37359

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES OUDART

31, rue Le Peletier

EXPERT

M. ÉMILE BARRE

20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 18 AVRIL 1877, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

DÉSIGNATION

BARON (Henri)

1. — Odalisque.

H., 0m,22. L., 0m,16.

BERNE-BELLECOUR

2. — Marine.

H., 0m,09. L., 0m,18.

BLUM (Maurice)

3. — Un Escamoteur sous Louis XV.

Salon de 1870.

H., 0m,40. L., 0m,63.

BONNINGTON

4. — Vue prise en Écosse : chantier, navires et pêcheurs.

H., 0m,28. L., 0m,38.

CHAPLIN (Ch.)

5. — La Lyre brisée.

H., 0m,70. L., 0m,40.

CHASSERIAU

6. — Combat de cavaliers arabes.

H., 0m,64. L., 0m,54.

CHATAUD (A.)

7. — Une Rue à Alger.

H., 0m,75. L., 0m,55.

COMTE (P.-C.)

8. — Louis XI devant la Madone.

H., 0m,55. L., 0m,46.

COROT

9. — Le Gué.

H., 0m,30. L., 0m,49.

COROT

10. — Bellevue, sur le lac de Genève.

H., 0m,22. L., 0m,30.

COURBET (Gustave)

11. — Marée basse le soir.

H., 0m,46. L., 0m,56.

COURBET (Gustave)

12. — Paysage avec cours d'eau.

H., 0m,33. L., 0m,40.

COUTURE (Théodore)

13. — Le Tambour.

H., 0m,50. L., 0m,30.

DAUBIGNY (Charles) 1876

14. — Bord de rivière.

H., 0m,30. L., 0m,50.

DAUBIGNY (Karl)

15. — Marée basse.

H., 0m,27. L., 0m,37.

DELACROIX (Eugène)

16. — Tête d'homme.

H., 0m,60. L., 0m,48.

DELAROCHE (Paul)

(Signé)

17. — Scène d'intérieur; moyen âge.

Esquisse.

H., 0m,24. L., 0m,31.

DIAZ (N.)

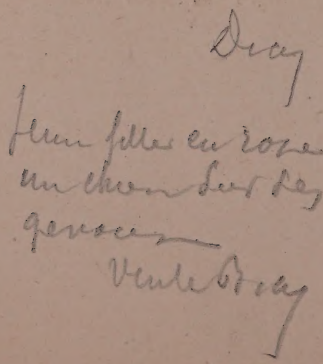
18. — Jeune femme debout.

H., 0m,00. L., 0m,00.

DUPRÉ (Jules)

19. — Marine.

H., 0m,19. L., 0m,30.



DUPRÉ (Jules)

20. — Paysage; automne.

H., 0m,10. L., 0m,14.

DUPRE (Jules)

21. — Paysage.

H., 0m,21. L., 0m,26.

DURAN (Carolus)

22. — Paysage.

H., 0m,28. L., 0m,45.

EJUSQUIZA

23. — La Toilette du matin.

H., 0m,40. L., 0m,30.

FAUVELET

24. — La Rêverie.

H., 0m,20. L., 0m,26.

GÉROME (J.-L.)

25. — Sujet historique.

H., 0m,25. L., 0m,17.

GONZALÈS

26. — Jeune Femme à l'éventail.

H., 0m,18. L. 0m,12.

GUILLEMER (E.)

27. — La Sablonnière.

H., 0m,24. L., 0m,32.

HAMON (J.-L.)

28. — Les Fleurs à Capri.

H., 0m,50. L., 0m,38.

HUE (CHARLES)

29. — Chacune à son tour.

H., 0m,35. L., 0m,27.

INGRES

30. — Tête de saint Symphorien.

H., 0m,48. L., 0m,38.

ISABEY (E.)

(1873).

31. — Marine.

H., 0m,22. L., 0m,38.

JAPY

32. — Marine.

H., 0m,25. L., 0m,40.

JONGKIND 1867

33. — Paysage de Hollande, avec canal et moulin à vent.

H., 0m,31. L., 0m,44.

JOYANT

34. — Vue du Palais ducal à Venise.

H., 0m,70. L., 0m,45.

KNYFF (DE)

35. — Environs d'Anvers.

(Bois.)

H., 0m,38. L., 0m,46.

LAMBINET (ÉMILE)

(1856)

36. — Paysage avec cours d'eau.

H., 0m,45. L., 0m,68.

LAMY (EUGÈNE)

37. — Le Départ pour la chasse.

Œuvre capitale du maître.
Signé et daté 1834.

H., 0m,48. L., 0m,80.

LAPOSTOLET

38. — Une Fondrière dans la forêt de Fontainebleau.

H., 0m,00. L., 0m,00.

LEMAIRE (L.)

39. — Le Moulin.

H., 0m,55. L., 0m,46.

LINTELO

40. — Le Clos de la Queue-en-Brie.

H., 0m,46. L., 0m,60.

LINTELO

41. — Le Départ pour le marché.

H., 0m,38. L., 0m,46.

LUMINAIS

42. — Paysans bretons.

H., 0m,27. L., 0m,22.

LUMINAIS

43. — Paysanne bretonne.

H., 0m,27. L., 0m,22.

MANCINI

44. — L'Escalier.

H., 0m,46. L., 0m,38.

MANCINI

45. — L'Orpheline.

H., 1m,45. L., 0m,79.

MELIN (G.)

(1869)

46. — Chiens terriers.

H., 0m,73. L., 0m,92.

MICHEL

47. — Paysage.

H., 0m,63. L., 0m,80.

MONET (Claude)

48. — Japonnerie.

H., 2m,30. L., 1m,40.

MULLER (C.-L.)

49. — Femme Turque.

H., 0m,70. L., 0m,54.

O'CONNEL (Mme)

50. — Nymphe endormie.

H., 1m,46. L., 1m,16.

ORTMANS (F. Auguste)

51. — L'Abreuvoir : effet d'automne.

H., 0m,62. L., 0m,82.

PALIZZI

52. — Vaches; forêt de Fontainebleau.

H., 0m,21. L., 0m,32.

PALIZZI

53. — Chevrier dans la campagne romaine.

H., 0m,26. L., 0m,42.

PECRUS

54. — La Jeune fille au chat.

H., 0m,33. L., 0m,24.

PELLETIER

55. — Fleurs et fruits.

H., 0m,00. L., 0m,00.

PELLETIER

56. — Fleurs et fruits.

H., 0m,00. L., 0m,00.

PLASSAN

57. — Le Petit Messager.

H., 0m,10. L., 0m,15.

PRUDHON

58. — La Justice poursuivant le crime.

Étude du grand tableau du Louvre.

H., 0m,24. L., 0m,30.

ROUSSEAU (Théodore)

59. — Soleil couchant.

H., 0m,13. L., 0m,09.

SCHEFFER (Ary)

60. — La Veuve.

H., 0m,24. L., 0m,17.

SIMONI (L.)

61. — La Lecture.

Aquarelle.

SIMONI (L.)

62. — Le Favori.

Aquarelle.

SIMONI (L.)

63. — Le Présent.

Aquarelle.

TOULMOUCHE

64. — La Lettre.

H., 0m,38. L., 0m,46.

TOURNEMINE (DE)

65. — Passage du gué.

H., 0m,12. L., 0m,28.

TROYON (C.)

66. — L'Avenue des Châtaigniers.

H., 0m,38. L., 0m,45.

VOLLON (A.)

67. — L'Enclos.

H., 0m,25. L., 0m,32.

VOLLON (A.)

68. — Nature morte : fleurs dans un vase, pêches, raisins.

H., 0m,60. L., 0m,48.

ZAMACOIS

69. — Enclos de ferme.

H., 0m,13. L., 0m,10.

ZAMACOIS

70. — Nature morte.

H., 0m,98.L., 0m,80.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. — [721]

ILAp95-D3646

A Quantin imprimeur
7 S.Benoit 7 à Paris